

# 乡村振兴背景下艺术设计课程创新教学研究

崔静<sup>1</sup>, 王选政<sup>2</sup>

(1. 新疆艺术学院 设计学院, 新疆乌鲁木齐 830049; 2. 中央美术学院 设计学院, 北京 100000)

**摘要:** 艺术设计是一门高度综合的学科, 在教学活动中, 教师要提升教学质量和效率, 需采取有针对性的方法, 培养学生的创新思维, 开阔学生的视野。在乡村振兴背景下, 各类本土文化艺术蕴含丰富的地域文化和人文精神元素, 将这些元素与艺术设计教学紧密结合, 能够显著增强教学效果。该文阐述乡村振兴文化元素与艺术设计教学融合的关键作用, 从创新意识培养、教学内容架构、教学实践等多个维度深入研究将乡村振兴主题恰当融入艺术设计课程教学的策略, 期望通过此类教学探索实践, 推动艺术设计教学坚守和弘扬乡村传统文化, 促进艺术设计教学在乡村振兴相关领域的深度拓展与持续创新发展。

**关键词:** 乡村振兴; 艺术设计; 教学研究; 创新创造; 教学探索; 中华优秀传统文化

**中图分类号:** G642

**文献标识码:** A

**文章编号:** 2096-5206 (2025)01(a)-0056-03

## Research on Innovative Teaching of Art and Design Curriculum under the Background of Rural Revitalization

CUI Jing<sup>1</sup>, WANG Xuanzheng<sup>2</sup>

(1. School of Design, Xinjiang Arts University, Urumqi Xinjiang, 830049, China;

2. School of Design, Central Academy of Fine Arts, Beijing, 100000, China)

**Abstract:** Art and design is a highly comprehensive discipline. In teaching activities, if teachers want to substantially improve teaching quality and efficiency, they need to adopt targeted methods to stimulate students' innovative thinking and broaden their knowledge horizons. In the context of rural revitalization, various local cultural and artistic elements are rich in regional culture and humanistic spirit. Combining these elements closely with art and design teaching will significantly enhance teaching effectiveness. This article focuses on elucidating the key role of integrating cultural elements of rural revitalization with art and design teaching. From multiple dimensions such as cultivating innovative awareness, teaching content structure, to teaching practice, in-depth research is conducted on how to appropriately integrate the theme of rural revitalization into the teaching strategies of art and design courses. We hope to explore and practice this type of teaching, promote the adherence and promotion of traditional rural culture in art and design education, and strive to promote the deep expansion and continuous innovative development of art and design teaching in the field of rural revitalization.

**Key words:** Rural revitalization; Art and design; Teaching research; Innovation and creation; Teaching exploration; Chinese excellent traditional culture

在高等艺术教育中, 艺术设计教育对接乡村振兴战略, 对培育学生的创新意识与设计能力尤为关键。传统教学模式过于侧重理论传授, 易忽略学生个性化需求及乡村建设所需多元设计技能的培养。为此, 结合乡村振兴实践进行艺术设计教学改革, 有助于改进教学方式、提高教学质量, 从而培养适应现代社会, 尤其是契合乡村创新发展需求的设计人才<sup>[1]</sup>。故而, 深入探究艺术设计课程与乡村振兴实践有机结合的策略势在必行, 以充分发挥传统艺

**基金项目:** 国家艺术基金 2023 年度人才培养项目“西部地区乡村振兴与文化创新设计人才培养”(2023-A-05-091-545)。

**作者简介:** 崔静(1992—), 女, 河南平顶山人, 在读博士研究生, 讲师, 研究方向: 视觉传达、创新工程设计。

术在现代设计教学中的潜在价值与作用, 有力推动乡村振兴战略的落实。

### 1 教学的三维实践: 文化内涵赋予、实践范围延展与多方协同互动

在艺术设计课程的教学探索中, 教师应创造性地融入乡村振兴文化, 引导学生确立服务乡村、振兴家园的志向<sup>[2]</sup>。这一过程强调传承和发扬乡村振兴的精神内核, 强化学生的乡土情感和家国情怀, 是在新时代背景下通过艺术教育培养新型乡村建设者的重要课题。

#### 1.1 融入乡村振兴文化内涵, 激发艺术设计课程活力

深入挖掘乡村文化遗产, 将乡村振兴中的鲜活故事、典型事迹、地方民谣、民间艺术等资源融入艺

术设计课程,赋予其适应新时代发展的设计理念与表现形式<sup>[1]</sup>。在教学过程中,教师应诠释乡村文化的独特基因,强化学生对乡村人文价值的理解;充分挖掘和利用各地标志性的“乡村振兴地标”文化元素,赋予其艺术生命力,创新教学手段,让艺术设计课程更具互动性和趣味性,使乡村振兴的文化底蕴与精神内核在课程中生动展现。

### 1.2 实践对接乡村振兴,体现艺术设计课程的实践性

扩展乡村文化体验空间,将艺术设计课程从教室延伸至田野乡间,把校园课堂与社会实践紧密结合,带领学生走进农业博物馆、乡村非遗展示馆、古村落保护地等乡村振兴实践基地。通过丰富多彩的实地考察、直观多样的体验,将乡村振兴的实践案例融入艺术设计教学,让学生在“亲身观察、真实感知、实景体验”中深化对乡村文化的理解。在深度体验的过程中,学生可以深入了解乡村振兴的重要性。

### 1.3 联动多维资源,在艺术设计课程中深度融合乡村振兴文化

持续创新并丰富乡村振兴文化资源的开发主体,确保艺术设计课程与其他学科课程及思政教育方向一致,共同构建全方位、多层次的育人环境<sup>[4]</sup>。在学校管理层面,建立协调推进的机制,形成全员关注、全员参与的良好氛围。在教学实践方面,建立跨学科融合研究机制,鼓励不同学科教师协同合作,将艺术设计课程与各学科知识相融合,使全体教师都参与乡村振兴文化资源的开发与利用。在校外实践环节,积极引入社会多元力量,如合作社、手工坊、企事业单位等多方主体,在产教融合、校企联合、实践基地建设等活动中,充分发挥各方主体的积极性与创造性,共同促进乡村振兴文化在艺术设计课程中的深度融入与生动展现。

## 2 乡村振兴元素与艺术设计教学融合的重要性

### 2.1 培养学生创新意识

乡村振兴的多元文化与传统技艺需要创新展示,艺术设计教学在此过程中具有催化作用。从选取乡村文化元素到材料再利用,再到设计概念提炼、作品创作与方案实施,都可以进行创新。如在艺术设计课程中引入乡村建筑、传统工艺与民俗图案,运用多样设计手法创新演绎,搭建创新平台。融合乡村振兴元素,可以培养学生的创新思维与实践创新能力,让他们在理解和重构乡村文化中不断提升创新意识<sup>[5]</sup>。

### 2.2 拓宽学生文化视野

艺术设计是文化的显现形式与承载工具<sup>[6]</sup>。艺

术设计教学融合乡村文化,展现了教育的时代责任感。乡村振兴富含深厚的时代理念和人文精神,是传统文化创新表达的生动体现。深度结合乡村振兴内容,不仅能教授学生实用的设计技术和知识,更能拓展其知识体系,深化其对乡村文化的理解,这对学生的全面发展起到关键支撑作用。

### 2.3 提升学生专业素养

乡村振兴实践集实践性与创新性于一体,需要参与者具备耐心、应变力和毅力<sup>[7]</sup>。将乡村振兴实践融入艺术设计教学,让学生应对各种复杂情况,锻炼适应能力、解决问题的决心以及坚韧品质,有助于其形成良好的心理素质和自我调节能力、坚持不懈的职业精神,为未来参与乡村振兴工作奠定坚实基础。

### 2.4 提升教学质量

乡村振兴主题丰富多元、生动具象。将乡村振兴元素融入艺术设计教学,能够极大地激发学生学习的兴趣和主观能动性,有效提高教学效果<sup>[8]</sup>。此外,通过实地调研、案例分析等方式,艺术设计教学更具直观性,有助于学生掌握多学科知识与技能。团队协作和研讨交流促进了学生间的沟通互动,提升了学生的学习乐趣,降低了学生理解理论的难度,有力推动了教学质量和效率的整体提升。

## 3 乡村振兴元素与艺术设计教学融合的策略

乡村振兴背景下的艺术设计虽与传统艺术设计存在诸多差异,但具有鲜明的时代特征和地域特色。因此,科学合理地将乡村振兴元素融入艺术设计教学,有助于提升人才培养质量<sup>[9]</sup>。在艺术设计课程教学中,关键点是结合乡村振兴实践案例、地域文化特色及产业变革需求,引导学生运用现代设计手法解读乡村文化,并结合实际创新设计,以全面提升学生服务乡村振兴战略的创新能力。

### 3.1 以实践激发学生的创新意识

在全球范围内,尤其是在发达国家的现代教育体系中,以乡村为题材的艺术设计课程具有重要地位,其培养擅长乡村设计的专业人才,通过乡村项目的多样性与不确定性,锻炼学生的创新意识、创新能力以及综合素质,兼顾理论与实践,结合学生个人兴趣、特点进行灵活调整与创新尝试<sup>[10]</sup>。在艺术设计课程中,教师可以指导学生运用多种设计手法参与乡村振兴项目的设计与实践,也可以鼓励学生运用统一的设计方法,根据各自的理念或设想进行差异化创作,以达到有效提升学生创新意识的目标。

### 3.2 课程内容紧贴需求,重视实践创新

应构建融合乡村振兴与艺术设计的综合课程体

系,确保学生掌握理论知识的同时提升实践创新能力<sup>[11]</sup>。通过精心设计不同类型的教学模块,使其互为补充,有助于学生在掌握乡村振兴理论知识的基础上逐步提升实践创新能力<sup>[12]</sup>。教师应以课程基础知识为主导,适度拓展知识的广度和深度,激发学生的学习兴趣,满足其基本学习需求,稳步提升其基础知识水平,有针对性地开展实践性强的教学活动,将理论知识融入乡村振兴设计实践中,确保学生能够熟练运用所学知识,不断提升其艺术设计能力。

### 3.3 通过乡村振兴项目实践提升学生的专业素质与能力

通过乡村振兴项目的实践教学,强化学生艺术设计技能与专业素养<sup>[13]</sup>。教师作为实践教学的设计者和主导者,其自身的教学风格、思维模式、课程内容编排及教学方法选择等都将直接影响实践教学的效果<sup>[14]</sup>。邀请兼具理论与实践经验的专家参与教学,设计富有探索性和实验性的项目,营造浓厚的教学氛围,能够引导学生多维度理解艺术与乡村振兴的关系,培养高素质艺术设计人才。

可将乡村振兴与艺术设计教学融合课程分为理论教学和实践教学两个核心部分,总共 48 学时,分 4 个阶段进行,每周平均 12 学时。

第一阶段(12 学时):教师带领学生赴乡村实践,开设沉浸式课堂,涵盖乡村振兴的历史、规划、技术,鼓励学生研讨创新,增强对理论的理解,挖掘乡村振兴价值。第二阶段(24 学时):聚焦实践操作,学生设计乡村振兴项目,接触乡村资源,提升实践、设计与创新能力。教师指导项目设计与实施,运用乡村特色手法创作,激发对乡村振兴的兴趣,深化对乡村艺术设计的理解。第三阶段(6 学时):集中开展实践创新,指导学生在既有方案的基础上进行设计改良,以提升整体设计能力。让学生解读自己作品的设计理念、文化内涵、材料手法及创新点,加强对乡村振兴设计特性的把握,形成创新意识与专业素养。第四阶段(6 学时):自主创作,着重培养学生乡村振兴设计能力。依据学生个体差异,采用开放教学模式,鼓励学生自主选题,培养学生创新思维。学生运用所学知识与实践经验,积极参与个性化创作,强化知识和技能,激发创新想象力,提升设计水平。

## 4 结束语

本文深入研究了乡村振兴与艺术设计教学融合

的策略,从而提高教学质量,助力学生全面发展;提倡合理有效地将乡村振兴元素融入艺术设计教学实践,以培养学生的创新思维、增强教学效果,使学生加强对乡村文化的理解,培养学生职业道德和社会责任感,提升学生综合素质。

## 参考文献

- [1] 卓泽林,龙泽海.高校创新创业教育赋能共同富裕的概念框架与实现路径[J/OL].现代教育管理,1-11[2024-04-02].<https://doi.org/10.16697/j.1674-5485.2024.03.005>.
- [2] 张财生,黄勇,张林,等.高校课程混合式教学设计策略与思考[J].高教学刊,2024,10(9):107-110.
- [3] 常莹.乡村振兴背景下地方民族院校乡村旅游“双创”人才培养模式创新[J].西部素质教育,2024,10(6):84-88.
- [4] 吴南中,陈恩伦,杜文峰.循证教师教育中证据智能进化:内涵及其控制机制[J/OL].中国远程教育,1-12[2024-04-02].<https://doi.org/10.13541/j.cnki.chinade.20240320.001>.
- [5] 易玲,纪孟汝.数字化时代非物质文化遗产的知识产权保护:基础、困境及应对[J].科技与法律(中英文),2024(2):53-63.
- [6] 廖霞.艺术设计专业课程“思政+艺术”实践途径研究——以公共艺术设计课程教学为例[J].上海轻工业,2024(1):141-143.
- [7] 姚聪莉,胥晚舟.数字化驱动乡村基础教育高质量发展的机理、困境及优化路径[J].渭南师范学院学报,2024,39(1):6-18.
- [8] 施琪.留学生乡村文化研学活动教学设计与实践[D].杭州:浙江科技大学,2024.
- [9] 何明,刘知明,徐艺.“美育+思政+创新”融合视域下高校艺术设计类课程实践路径探究[J].上海理工大学学报(社会科学版),2023,45(S1):39-44.
- [10] 申梦晗.乡村振兴背景下乳源瑶族自治县民族文化产业研究[D].广州:广东技术师范大学,2023.
- [11] 王秀成.创新教育的课程教学管理模式研究[D].南昌:南昌大学,2023.
- [12] 余旭.高校艺术设计专业“傅抱石文化”特色课程思政沁润路径创新与实践研究[J].才智,2023(31):29-32.
- [13] 张朋.乡村艺术活动的视觉形象设计研究[D].沈阳:鲁迅美术学院,2023.
- [14] 马玉菲.乡村教师在线教学胜任力影响因素与提升路径研究[D].无锡:江南大学,2023.